

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской
литературы 20-21 веков, т
теории литературы и гуманитарных наук
О.А. Бердникова
24.04.2025



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.08.02 Станковая композиция

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

2. Профиль подготовки/специализация: Дизайн

3. Квалификация выпускника: Бакалавр искусств и гуманитарных наук

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы 20 и 21 веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Панкратова Яна Викторовна, ст. преподаватель Воронежского государственного художественного училища

7. Рекомендована: заседанием НМС филологического факультета, протокол № 4 от 24.04.2025

8. Учебный год: 2026-2027 **Семестр** 6

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины являются

- Ознакомление студентов с основами композиции, композиционными возможностями изобразительных средств, с классическими композиционными решениями, с организацией работы над композицией от выбора темы через сбор необходимого материала к итоговой композиционной форме;
- Формирование системы знаний о методах и размерах построения композиционных решений в живописи
- Формирование у студентов навыков применения средств и приемов создания произведения, отвечающего наибольшей выразительности и культуре изображения человека, среды и предметов

Задачи учебной дисциплины:

- ознакомить студентов с основными законами создания композиции;

- научить анализу композиционных построений через ознакомление с процессами создания произведений изобразительного искусства;
- научить творческому использованию накопленных жизненных впечатлений в процессе создания композиции;
- научить созданию (сочинению) композиций, несущих в своем содержании образное начало

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП: Дисциплина Б1.В.ДВ.08.02 Станковая композиция является дисциплиной по выбору профессионального цикла государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования 50.03.01.Искусства и гуманитарные науки.

Требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей: знать: виды и стили изобразительного искусства; основными приемами техники рисунка, цветовые и колористические закономерности живописи, уметь использовать знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; владеть: основными графическими навыками в изображении плоскостных и объемных форм, простыми изобразительными средствами в живописи.

Предшествует таким дисциплинам, как Графика и графические техники, Дизайн интерьера, Дизайн-проектирование, Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта педагогической деятельности, Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта художественно-творческой деятельности.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-4	Способен к проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3	Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать методы решения композиционных задач в живописи от компоновки на холсте до законченного живописного произведения; теорию композиции, принципы пространственного построения различных форм; основные законы, правила и приемы композиции Уметь решать композиционные задачи в живописи от компоновки на холсте до законченного живописного произведения Владеть законами композиционного построения изображения на картинной плоскости.

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 3/108.

Форма промежуточной аттестации – зачет.

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкость					
		Всего	По семестрам				
			7 семестр		6 семестр		...
			Ч.	Ч. в форме ПП		Ч. в форме ПП	
Контактная работа		72					
в том числе:	лекции						
	практические	72		72	72		
	лабораторные						
	курсовая работа						
	<i>др. виды(при наличии)</i>						
Самостоятельная работа		36		36			
Промежуточная аттестация (для экзамена)							
Итого:		108		108			

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1			
1.2			
2. Практические занятия реализуются в форме практической подготовки			
2.1	Основы композиции.	Создание композиций из простых геометрических форм в технике коллажа. Неуравновешенная и уравновешенная композиции. Разные элементы композиции в качестве композиционного центра. Композиционная пауза в качестве композиционного центра. Статика, динамика, золотое сечение, правило третей, ритм, цвет, фактура. Упражнение на развитие воображения. Коллаж в виде изображения заданного объекта. Композиция на свободную тему с заданным объектом.	---
2.2	Декоративный натюрморт	Декоративный натюрморт на заданную тему. Композиционные поиски, тональные и цветовые эскизы. Подбор аналогов. Тональный эскиз в большем формате, итоговый цветовой эскиз.	-----
2.3	Пейзаж как жанр станковой композиции. Фантастический пейзаж	Фантастический пейзаж. Композиционные поиски, тональные и цветовые эскизы. Подбор аналогов. Тональный эскиз в большем формате, итоговый цветовой эскиз.	-
2.4	Стилизация изображения животных	Декоративная композиция по литературному произведению. Композиционные поиски, тональные и цветовые эскизы. Подбор аналогов. наброски и зарисовки. Тональный эскиз в большем формате, итоговый цветовой эскиз. Выполнение итоговой работы в заданном формате.	-
2.5	Создание художественного образа в композиции (однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане)	Наброски и зарисовки. Композиционные поиски, тональные и цветовые эскизы. Подбор аналогов. Уточняющие наброски и зарисовки. Тональный эскиз в большем формате, итоговый цветовой эскиз. Выполнение итоговой работы в заданном формате.	-

2.6	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей	Наброски и зарисовки. Композиционные поиски, тональные и цветовые эскизы. Подбор аналогов. Уточняющие наброски и зарисовки. Тональный эскиз в большем формате, итоговый цветовой эскиз. Выполнение итоговой работы в заданном формате.	-
2.7	Сюжетная композиция по литературному произведению	Композиционные поиски, тональные и цветовые эскизы. Подбор аналогов. Наброски и зарисовки. Тональный эскиз в большем формате, итоговый цветовой эскиз. Выполнение итоговой работы в заданном формате.	-
2.8	Сюжетная композиция.	Многофигурная композиция (3-4 фигуры) в пейзаже (в городской среде). Композиционные поиски, тональные и цветовые эскизы. Подбор аналогов. Наброски и зарисовки. Тональный эскиз в большем формате, итоговый цветовой эскиз. Выполнение итоговой работы в заданном формате.	--

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
2.1	Основы композиции.		4		2	6
2.2	Декоративный натюрморт		6		4	10
2.3	Пейзаж как жанр станковой композиции. Фантастический пейзаж		6		4	10
2.4	Стилизация изображения животных		10		4	14
2.5	Создание художественного образа в композиции (однофигурная композиция) Текущая аттестация		10		4	14
2.6	Живописная композиция в интерьере с небольшим количеством персонажей		12		6	18
2.7	Сюжетная композиция по литературному произведению		12		6	18
2.8	Сюжетная композиция.		12		6	18
	зачет					
	Итого		72		36	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися учебных заданий. Весь учебный материал преподаватель преподносит учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Преподавание композиции предусматривает выполнение системы постоянно усложняющихся учебных заданий, которые позволяют студентам понять все возможности выразительных средств и культуры изображения человека, среды и предметов.

Композиция – основной закон приведения в пластическое единство главного и второстепенного, сочинение самостоятельной сюжетной, исторической картины, пейзажа, портрета.

Характер композиционных средств зависит от характера содержания. Построение трёхмерного пространства, перспектива и пластика, расположение предметов и фигур, жесты и движение – все это приобретает композиционное значение только в связи со смыслом произведения.

Дисциплина «Станковая композиция» знакомит студентов с теорией композиции на примерах классических живописных произведений. Рассматривает способы построения этих произведений и отмечает некоторые композиционные правила.

Практические занятия нацелены на использования возможностей изобразительных средств композиции: смысловых, выразительных и образных.

Система обучения строится в соответствии с программой работы над картиной и требованиями, предъявляемыми к созданию картины как завершающего этапа в обучении художника.

Работа над композициями ведется по принципу – от эскиза (где решается расположение фигур в формате, их размер по планам с учетом перспективных изменений), через дальнейшие поиски эмоциональной и фактической нагрузки на каждое действующее лицо сюжета, выравнивание тоновых и цветовых пятен до соразмерного расположения главных и второстепенных частей художественного произведения и создания картинной плоскости, как единого, замкнутого пространства.

Пройдя курс обучения дисциплине «Станковая композиция» студент получает возможность выполнить последнюю ученическую и первую творческую работу. Также студент должен развить в себе склонность к тому или иному жанру в живописи с тем, чтобы пользуясь полученными знаниями и навыками иметь возможность осуществлять задуманные творческие планы.

Через последовательность в системе выполнения задач композиционного характера студент должен уметь:

- 1) Детально изучить материал, способствующий работе над темой (исторический, краеведческий, костюмный и т.д.)
- 2) Владеть композиционными возможностями изобразительных средств.
- 3) Решать средствами композиции смысловые, образные, выразительные задачи.
- 4) Исследовать классические композиционные решения.
- 5) Организовать работу от выбора темы к итоговой композиционной форме.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом в процессе изучения данной дисциплины студенты должны получить представление об основных закономерностях развития современного искусства; понимать специфику выразительных средств воплощения авторского творческого замысла; быть подготовленным к педагогической деятельности в сфере дополнительного художественного образования. Качество знаний, умений и навыков студентов проверяются в результате проведения просмотров работ и их оценки. Оцениваются все работы студента, выполненные за семестр.

Дисциплина подразумевает овладение в полном объеме знаниями предыдущих курсов и опытом в написании тематических заданий с использованием различных жанров в композиции.

Студент должен уметь накапливать впечатления, уметь осмысливать и целенаправленно вести работу, думая о теме, уметь облекать содержание темы в более конкретные рамки сюжета.

Уметь пользоваться теоретическими знаниями, полученными в процессе обучения и изучения дисциплин специализации.

Обладать способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области изобразительного искусства, используя чувственно - художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и уметь выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

5.5.2. Краткое содержание курса по Итогом освоения программы становится выполнение учащимися итоговых работ на заданную тему.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины.

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Глазова, М. В. Изобразительное искусство: алгоритм композиции : учебное пособие : [12+] / М. В. Глазова, В. С. Денисов. – Москва : Когито-Центр, 2012. – 220 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=144944
2.	Дубынина, О. М. Рисунок геометрических тел с натуры и по представлению : учебное пособие : [16+] / О. М. Дубынина ; Томский государственный архитектурно-строительный университет. – Изд. 2-е, доп. – Томск : Томский государственный архитектурно-строительный университет (ТГАСУ), 2019. – 114 с. : схем, табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=693225
3.	
4.	

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
5.	
6.	Моисеева, Т. Н. Спецрисунок : предметное пространство : учебное пособие : [16+] / Т. Н. Моисеева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2018. – 152 с. : ил. – Режим доступа: по

	подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=682127
7.	Прямкова, Н. А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н. А. Прямкова, Л. И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет им. П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
9.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. – <URL: http://www.biblioclub.ru >
10.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – (http://www.lib.vsu.ru/)

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Лукина, И.К. Рисунок и перспектива: учебное пособие / И.К. Лукина. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. - 59 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142463 (06.11.2015).

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися учебных заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподносить учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Средства обучения:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: шар, конус, пирамида, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

1. Пакет Microsoft office

2. Интернет-браузер

3. Арт-Портал - <http://art.biblioclub.ru/>

4. Книгафонд - <http://www.knigafund.ru/>

5. Интернет-ресурсы

http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Google_Art_Project

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Занятия проходят в специально оборудованных классах. В техническом помещении имеется в наличии раковина. В дневное время классы освещены естественным образом. В вечернее время используются утверждённые санитарно-гигиеническими требованиями лампы дневного света. Для натюрмортных композиций имеется реквизиторская.

В каждом классе имеются в наличии:

Столы,

Стулья,

Софиты (лампы и торшер)

Композиционные столики,

Необходимые инструменты для реализации программы

Карандаши простые разной мягкости

Ластик мягкий

Краски акварельные

Краски гуашь

Кисти художественные

Бумага: ватман формат А2-А3, акварельная А3

Кнопки

Ножницы

Клей-карандаш, краски масляные (СПб), кисти щетина, разбавители, лаки, масло льняное, картон. постановочный фонд (гипсовые слепки, натюрмортный фонд, драпировки, костюмы)

Методический фонд кафедры живописи и композиции обеспечивает учебный процесс образцами лучших учебных работ по дисциплинам «Рисунок и живопись», «Основы станковой композиции».

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
2.	1.1 – 2.22.	ПК-4 Способен проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-4.3. Использует знания по рисунку, живописи, теории композиции, цветоведению и колористике, компьютерной графике, разных графических техник и специализированных компьютерных программ при проектировании объектов	Создание объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Короткие рисунки, зарисовки, наброски. Композиционные эскизы. Тональные и цветочные эскизы композиций на заданную тему
Промежуточная аттестация форма контроля – зачет.				Практическое задание Короткие рисунки, зарисовки, наброски

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: Короткие рисунки, зарисовки, наброски.

Перечень заданий, тем рефератов, тем презентаций, курсовых, докладов, лабораторных работ требования к представлению портфолио

Описание технологии проведения

Проходит в форме просмотра работ и обсуждения в группе

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Для оценивания результатов обучения используются следующие показатели

- 1) целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата;
- 2) умение применять основы композиции, перспективы, решать поставленные задачи;
- 3) знание учебного материала и владение техникой рисования и живописи;
- 4) умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- 5) владение различными графическими техниками.

Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:

Оценка «отлично» ставится, если студент обнаружил способность понимать специфику станковой композиции, выполнил практические работы согласно поставленным задачам, где обнаруживается способность организовывать творческую работу и способность создавать самостоятельно художественные произведения.

Оценка «хорошо» ставится, если студент обнаружил способность понимать специфику станковой композиции, выполнил практические работы с некоторыми недоработками, обнаружил способность организовывать творческую работу на хорошем уровне и способность создавать самостоятельно художественные произведения.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаружил способность понимать специфику станковой композиции, но некорректно понимает специфику композиции в станковой живописи, выполнил практические работы на удовлетворительном уровне с некоторыми недоработками, обнаружил способность организовывать творческую работу на удовлетворительном уровне.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не обнаружил способности понимать специфику станковой композиции, не выполнил практические работы.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

практическое задание

Короткие рисунки, зарисовки, наброски.

Композиционные эскизы.

Тональные и цветовые эскизы композиций на заданную тему

Описание технологии проведения

Проходит в форме просмотра работ, выполненных дома.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения используются следующие показатели

- 1) целостное композиционное и колористическое решение в рамках заданного формата;
- 2) умение применять основы композиции, перспективы, решать поставленные задачи;
- 3) знание учебного материала и владение техникой рисования и живописи;
- 4) умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- 5) владение различными графическими техниками.

. Критерии оценки видов аттестации по итогам освоения дисциплины:

«Зачтено» ставится, если студент обнаружил способность понимать специфику станковой композиции, выполнил практические работы согласно поставленным задачам (с некоторыми недоработками). где обнаруживается способность организовывать творческую работу и способность создавать самостоятельно художественные произведения.

«Незачтено» ставится, если студент не обнаружил способности понимать специфику станковой композиции, не выполнил практические работы.

Тестирование

1) тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Б1.В.ДВ.08.02 Станковая композиция

Задание 1. Композиция, это -

а) свобода творчества;

б) построение художественного произведения;

в\ воплощенный замысел художника.

Модель ответа: построение художественного произведения

Задание 2. Когда появилось слово «композиция»?

а\ в первобытно - общинном строе;

б\ в Древней Греции;

в\ в Эпоху Возрождения.

Модель ответа: в Эпоху Возрождения.

Задание 3. С чего начинается работа над композицией?

а\ с интересного события;

б\ с эскиза;

в\ с наличия художественных материалов.

Модель ответа: с эскиза

Задание 4. Что является СЮЖЕТОМ композиции?

а\ все изображения на формате;

б\ рассказ о каком-то событии или предметах;

в\ изображение ландшафта.

Модель ответа: рассказ о каком-то событии или предметах

Задание 5. Что является СОДЕРЖАНИЕМ композиции?

а\ глубокий внутренний смысл произведения;

б\ то же, что и сюжет;

в\ перечень изображенного в композиции.

Модель ответа: глубокий внутренний смысл произведения

Задание 6. Что такое композиционные схемы?

а\ простое расположение на листе;

б\ изображения, вписанные в простые геометрические формы;

в\ нет никаких схем.

Модель ответа: изображения, вписанные в простые геометрические формы

Задание 7. Целостность КОМПОЗИЦИИ, это:

а\ изображение на едином формате;

б\ единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.;

в\ плоскостное изображение.

Модель ответа: единое и неделимое произведение графики, живописи и т.д.

Задание 8. Что такое РИТМ в композиции?

а\ чисто орнаментальное понятие – повтор какого – либо элемента;

б\ чередование каких – либо элементов в определенной последовательности;

в\ прием для передачи рисунка танца.

Модель ответа: чередование каких – либо элементов в определенной последовательности

Задание 9. Какие элементы нужны для передачи ДИНАМИКИ в композиции?

а\ изображение движущейся повозки или машины;

б\ одна или несколько наклонных линий;

в\ одна или несколько вертикальных линий.

Модель ответа: а\ изображение движущейся повозки или машины;

б\ одна или несколько наклонных линий

Задание 10. Как передать СТАТИКУ в композиции?

а\ одна или несколько наклонных линий;

б\ одна или несколько горизонтальных линий;

в\ одна или несколько вертикальных линий.

Модель ответа: б\ одна или несколько горизонтальных линий;

в\ одна или несколько вертикальных линий.

Задание 11. Какие существуют приемы для выделения смыслового центра композиции?

а\ изоляция главного объекта от остальных элементов изображения;

б\ выделение при помощи цвета;

в\ аппликативные элементы из другого материала;

г\ расположением в геометрическом центре формата;

в\ уравновешенная схема относительно вертикальной оси работы.

Модель ответа: а\ изоляция главного объекта от остальных элементов изображения; б\ выделение при помощи цвета; в\ аппликативные элементы из другого материала; г\ расположением в геометрическом центре формата.

Задание 12. Что значит – ПРОСТРАНСТВЕННАЯ композиция?

а\ интерьер или театральная сцена;

б\ изображение интерьера или сцены спектакля;

в\ пейзаж с глубоким пространством;

г\ ландшафт с включением архитектуры;

Модель ответа: все может быть верно

Задание 13. Закон КОНТРАСТА, это?

а\ борьба противоположностей (тональных, цветовых, линейных, формальных и т.д.);

б\ использование разных материалов (карандаш, гуашь, соус и т.д.);

в\ исключительно черно – белая композиция.

Модель ответа: борьба противоположностей (тональных, цветовых, линейных, формальных и т.д.)

Задание 14. Какие существуют ПЛАНЫ в композиции?

а\ последний;

б\ главный;

в\ средний;

г\ ближний;

д\ крайний;

е\ боковой.

Модель ответа: б\ главный; в\ средний; г\ ближний.

Задание 15. Что входит в ОБЪЕМНУЮ композицию?

а\ композиция с трехмерным изображением формы и пространства;

б\ предметы скульптуры, декоративно – прикладного искусства и другие объекты , имеющие три измерения;

в\ трехмерные изображения в 3D формате.

Модель ответа: все верно

Задание 16. Что такое ФОРМАЛЬНАЯ композиция?

а\ там, где изображены любые формы;

б\ где формы являются главным объектом изображения;

в\ композиция, изображающая условные формы и объемы.

Модель ответа: композиция, изображающая условные формы и объемы

Задание 17. Что такое воздушная ПЕРСПЕКТИВА?

а\ система изображения воздушной среды;

б\ список оттенков цвета для изображения неба в разное время суток;

в\ визуальный прием для передачи пространства с использованием голубых оттенков для самых дальних планов .

Модель ответа: визуальный прием для передачи пространства с использованием голубых оттенков для самых дальних планов

Задание 19. Что значит ОТКРЫТАЯ композиция?

а\ предполагающая развитие идеи композиции за пределы «рамы», по желанию зрителя;

б\ орнамент в квадрате, круге;

в\ орнамент в полосе.

Модель ответа: предполагающая развитие идеи композиции за пределы «рамы», по желанию зрителя

Задание 18. Что такое ЗАКРЫТАЯ композиция?

а\ ковер прямоугольной формы;

б\ самодостаточная, не требующая никаких доработок и продолжения за пределами формата;

в\ все изображения повернуты спиной к зрителю.

Модель ответа: самодостаточная, не требующая никаких доработок и продолжения за пределами формата

2) тестовые задания (открытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.